

GUTTER DEMONS



Depuis toujours Gutter Demons pratique un style impur de Rock'n' Roll, combinant le Rockabilly sauvage rouge sang ainsi que l'énergie brut du Punk communément appelé "Psychobilly". La versatilité dont ils font preuve sur leur instrument respectif, l'énergie contagieuse des spectacles et une originalité bien à eux font de ces mutants un des groupes les plus respectés de l'underground canadien.

L'hiver 2002 voit la naissance du trio. Il est clair que les rythmes voodoo de **Custom Pat**, la contrebasse frénétique de **Flipper** ainsi que les grognements et guitares incisives du ténébreux **Johnny Toxik** se doivent d'être propagés à la grandeur de la planète.

Dans les mois suivants, l'enregistrement du E.P. éponyme **6 titres** permet a GD de s'imposer sur la scène montréalaise. L'engouement pour ce E.P. les emmènent un peu partout au Quebec et en Ontario permettant ainsi de gagner un "fan base" loyal et dévoué.

L'Halloween 2003 marque la sortie indépendante de **Enter the Demonz** qui suscite l'intérêt des medias. Ce dernier suite à plusieurs rééditions est licencé aux disques Pirates et se vend à 3000 copies. Ce 1^{er} CD ainsi que la sortie du 45t **Human Remains** sur l'étiquette hollandaise Fantoom records créent une demande internationale.

2004 sera une année déterminante. La formation partage la scène avec entre autres Nashville Pussy, Reverend Horton Heat, Misfits (3x). GD apparaît sur divers compilations (*Zombie night in Canada I*, *Kicked out...Purgatory...*) et continue de se faire un nom à travers les publications & les radios indépendantes Canadienne et autres.

La chanson **Enter the Demons** est utilisée par la compagnie Got 2 Be de los Angeles pour une campagne de publicité T.V. sur MTV.

2005 s'annonce tout aussi prometteur. Le groupe apparaît de nouveau sur divers compilations (*ZnC II*, *MTL Localz*) et la chanson **Day of the dead** sera entendue dans le film quebécois *St Martyr des Damnés* du réalisateur Robin Aubert.

Suite à une brillante tournée canadienne avec les legendes Punk the Vibrators, GD sort un split 45t avec Adam West qui s'écoule rapidement en Europe avec l'aide de People Like You records. Cet enregistrement est un avant-goût du 2^e CD **Room 209**, toujours sur les disques Pirates. Ce 2^e effort confirmera le groupe comme étant l'un des meilleurs du genre au Canada. Un nombre impressionnant de spectacles s'en suit ainsi que 2 vidéo clips (**Pauvre Martin** et **Haunted Lake**) et à l'été **2006** une tournée européenne les conduira dans 5 pays et prendra fin dans l'un des festivals "psychobilly" les plus renommés (**Calella #14** en Espagne). Après une seconde tournée canadienne couronnée de succès en 2007, une pause afin de compléter la production du prochain album est nécessaire.

Mars 2008 voit la réédition de **Enter the Demonz** en 33t sur l'étiquette française Klub 333 et en avril le très attendu **Misery, Madness & Murders Lullabies** voit le jour à la veille de leur 1^{ère} apparition en Finlande. Ce nouvel effort se distingue par sa solide réalisation et une maturité étonnante. Cette fois la réputée maison de disques allemande Wolverine records s'occupera de nos démons à travers toute l'Europe, l'Australie ainsi que le Japon, tandis que pour l'Amérique du Nord, Cargo records ainsi que F.A.B seront les distributeurs officiels.

BOOKING :
VICIOUS ENTERTAINMENT
lilhomewrecker@gmail.com

<mailto:gutterdemons@yahoo.ca>
www.myspace.com/gutterdemons

